

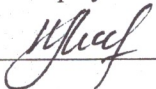
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

МБОУ "Средняя школа №34 города Мариуполя"

РАССМОТРЕНО

МО МБОУ «СШ № 34  
города Мариуполя»

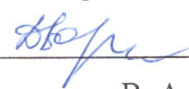


Председатель

Н. В. Левада  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора МБОУ «СШ  
№ 34 города Мариуполя»



В. А. Дворникова  
Приказ № 122 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СШ №34.  
города Мариуполя»





Р.А.Устинов  
Приказ № 122 от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для обучающихся 7 Г\_класса

на 2023-2024 учебный год

учитель Стрюк А.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература», 7 класса составлена на основании:

- Государственного образовательного стандарта основного общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30.03.2022г.№ 22-НП
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденной приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 18.07.2022г. № 586;
- Рабочих учебных планов и расписания уроков МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №34 ГОРОДА МАРИУПОЛЯ», утвержденных приказом по школе от 01.09.2022 № 154 од;
- Календарного учебного плана-графика, утвержденного приказом по школе от 01.09.2022 № 197 од;
- Примерной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Русский язык» для 7 класса образовательных организаций Донецкой Народной Республики, реализующих стандарты основного общего образования, (рекомендована решением научно-методического совета ГБОУ ДПО «ДОНРИО» (протокол от 11.08.2022)

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в

приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 7 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М.**

**Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных, отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

##### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

##### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
- Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;



- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

*Универсальные учебные познавательные действия:*

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) *Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	конт роль ные работ ы	класс				
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>								
1.1.	Внеклассное чтение					Развитие читательского кругозора.	Устный опрос; письменный контроль.	<a href="https://academy-content.apkpro">https://academy-content.apkpro</a>
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)					Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;	Устный опрос; письменный контроль	<a href="https://academy-content.apkpro">https://academy-content.apkpro</a>
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>								
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава»(фрагмент) и др.					Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	письменный контроль самост. работа; практич.;	<a href="https://academy-content.apkpro">https://academy-content.apkpro</a>
2.2.	Развитие речи					Выявлять средства худ. изобразит. в лирических произведениях.	Устный опрос; письменный контроль.	<a href="https://academy-content.apkpro">https://academy-content.apkpro</a>

2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желание» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;	Устный опрос; письменный контроль самостоятельной работы; виртуальная экскурсия.;	<a href="https://academy-content.apkr.go">https://academy-content.apkr.go</a>
2.4.	Развитие речи				Определять позицию автора, составлять устный отзыв.	Устный опрос; письменный контроль.	<a href="https://academy-content.apkr.go">https://academy-content.apkr.go</a>
2.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</b>				Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;	Устный опрос; письменный контроль. диктант; самооценка.;	<a href="https://academy-content.apkr.go">https://academy-content.apkr.go</a>
2.6.	Развитие речи				Развивать умения анализировать прозаические отрывки, выразительно читать их наизусть.	Устный опрос; письменный контроль.;	<a href="https://academy-content.apkr.go">https://academy-content.apkr.go</a>
Итого по разделу		6					



**Раздел 3. Литература второй половины XIX века**

3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» .					Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос; письменный контроль.;	<a href="https://academic-content.apkr.ru">https://academic-content.apkr.ru</a>
3.2.	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»</b>					Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;	Устный опрос; письменный контроль. самоанализ.;	<a href="https://academic-content.apkr.ru">https://academic-content.apkr.ru</a>
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» .					Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения;	Устный опрос; письменный контроль.;	<a href="https://academic-content.apkr.ru">https://academic-content.apkr.ru</a>

3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой .				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос; письменный контроль. викторина.;	<a href="https://academy-content.apkr.go">https://academy-content.apkr.go</a>
3.5.	Развитие речи				Развивать умения выразительно читать произведения.	Устный опрос; письменный контроль.;	<a href="https://academy-content.apkr.go">https://academy-content.apkr.go</a>
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.				Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии;	Устный опрос; письменный контроль; лит. диктант.;	<a href="https://academy-content.apkr.go">https://academy-content.apkr.go</a>
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				Выявлять средства художественной образности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведений; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос; письменный контроль.;	<a href="https://academy-content.apkr.go">https://academy-content.apkr.go</a>
Итого по разделу		7					

**Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века**

4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.					Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);	Устный опрос; письменный контроль.	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль»(легенда о Данко), «Челкаш» и др.					Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения;	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека					Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах;	Устный опрос; письменный контроль; самооценка.;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>
Итого по разделу		3						
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>								

5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.					Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;	Устный опрос; письменный контроль.;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>
5.2.	Развитие речи					Характеризовать главных героев.	Устный опрос; письменный контроль самооценка.;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.					Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя;	Устный опрос; письменный контроль.; викторина.;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.					Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);	Практическая работа;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>

5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.					Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;	Устный опрос; письменный контроль; самооценка.;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>
Итого по разделу		5						
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>								
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.					Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;	Устный опрос; письменный контроль; тесты.;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.					Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;	Устный опрос; письменный контроль.;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>

6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.					Использовать различные виды пересказа произведения; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос; письменный контроль; лит. диктант.;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.					Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выразить личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос; письменный контроль.;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>
Итого по разделу		4						
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>								
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».					Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы;	Устный опрос; письменный контроль; тесты.;	<a href="https://academic-content.apkr.go">https://academic-content.apkr.go</a>

7.2.	Внеклассное чтение					Расширять читательский кругозор.	Устный опрос; письменный контроль самооценка.;	<a href="https://academy-content.apkr.go">https://academy-content.apkr.go</a>
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 8. Итоговый контроль</b>								
8.1.	Итоговые контрольные работы	2				Расширять читательский кругозор.	Контрольная работа;	<a href="https://academy-">https://academy-</a>
Развитие речи		5						
Внеклассное чтение		2						
Резервное время		6						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102						

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата		Виды, формы контроля
		всего	контр ольны	План	Факт	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		01.09		Устный опрос; письменный контроль.;
2.	Древнерусская литература <b>Внеклассное чтение 1</b>	1		04.09		
3.	Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха	1		07.09		Устный опрос; письменный контроль.;
4.	А.Пушкин «Во глубине сибирских руд». Исторические комментарии в произведении. А.Пушкин «19 октября» - осенние мотивы в поэзии.	2		08.09		Устный опрос; письменный контроль. викторина.;
5.				11.09		
6.	А.Пушкин «И.И.Пущину» Лирический герой в поэзии», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» -композиционные особенности произведения.	1		14.09		Устный опрос; письменный контроль. анализ поэзии.;
7.	А.Пушкин «Повести Белкина» «Станционный смотритель»- трагическая судьба простого человека.	1		15.09		Устный опрос; письменный контроль.;
8.	А.Пушкин "Повести Белкина» «Станционнный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1		18.09		Устный опрос; письменный контроль; литературный диктант.;
9.						
10.	А.Пушкин. «Повести Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека в повести.	2		21.09 22.09		Устный опрос; письменный контроль.;



11.	А.Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)	1		25.09		Устный опрос; письменный контроль; анализ стих.;
12.	<b>Развитие речи №1</b> Устный анализ поэзии, выразительное чтение поэзии.	1		28.09		Устный опрос; письменный контроль.;
13.	М.Лермонтов «Стихотворение «Узник» Художественные особенности произведения. "Парус", «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта.	1		29.09		Устный опрос; письменный контроль; самооценка.;
14.	М.Лермонтов « Желанье» («Отворите мне темницу...»),«Когда волнуется желтеющая нива»	1		05.10		Устный опрос; письменный контроль; самооценка.;
15.	М.Лермонтов «Молитва» («В минуту жизни трудную...	1		06.10		Устный опрос; письменный контроль.;
16.	М.Лермонтов . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Тема,идея, сюжет, композиция.	2		09.10		Устный опрос письменный контроль. самост. работа.;
17.				12.10		
18.	<b>Развитие речи № 2</b> Письменный анализ поэзии.	1		13.10		письменный контроль; анализ поэзии.;
19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести.	1		16.10		Виртуальная экскурсия; устный опрос; письменный контроль.;
20.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Женские образы в произведении.	1		19.10		Устный опрос; письменный контроль.;
21.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Патриотизм и предательство в произведении.	2		20.10		Устный опрос; письменный контроль; литературный диктант.;
22.				23.10		
23.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»Традиции и быт народа в повести.	2		26.10		Устный опрос; письменный контроль.;
24.				27.10		

25.	Развитие речи № 3 Выразительное чтение наизусть прозаического отрывка.	1		09.11		Устный опрос; контроль; анализ поэзии.;
26.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла«Записки охотника».	2		10.11		Устный опрос; контроль; анализ поэзии.;
27.	«Бирюк»-характеристика героев.			13.11		
28.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла«Записки охотника» «Хорь и Калиныч» быт и уклад в русской глубинке.	2		16.11		Устный опрос; контроль; анализ поэзии.;
29.				17.11		
30.	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Художественные особенности произведений.	1		20.11		Устный опрос; письменный контроль; самоанализ.;
31.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	2		23.11		Виртуальная экскурсия; устный опрос; письменный контроль.;
32.	Тема любви в произведении.			24.11		
33.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Идея и пафос рассказа	1		27.11		Литературный дик.; устный опрос; письменный контроль.;
34.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» Характеристика главных героев.	1		30.11		Устный опрос; письменный контроль.;
35.	Н.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Тема сострадания в стихотворении.	1		01.12		Практическая работа;
36.	Н.Некрасов « Железная дорога»- тяжелая доля русского народа в произвдении.	1		04.12		Устный опрос; письменный контроль.;
37.	Поэзия второй половины XIX века. А.Толстой «И у меня был край родной когда-то»	1		07.12		Устный опрос; письменный контроль.;
38.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Летний вечер», «Смотри, как роща зеленеет».	2		08.12		Устный опрос; письменный контроль.;
39.	А.Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой», »Вечер».			11.12		

40.	<b>Контрольная работа № 1</b>	1	1	14.12		Контрольная работа;
41.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Жанр и проблема произведения.	1		15.12		Устный опрос; письменный контроль.;
42.	М.Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь.. Бездействие и трусость –основные пороки.	2		18.12		Устный опрос; письменный контроль.;
43.				21.12		
44.	Историческая тема в творчестве А.Толстого. Историческая баллада "Василий Шибанов".	1		22.12		Устный опрос; письменный контроль; виртуальная экскурсия.;
45.	Историческая тема в прозе Ф.Купера»Зверобой» (выборочные главы)	2		25.12		Устный опрос; письменный контроль.;
46.				28.12		
47.	Историческая проза в произведениях Р.Сабатини «Одиссея капитана Блада» (главы)	2		29.12		Устный опрос; письменный контроль.;
48.						
49.	А.Чехов «Тоска». Трудная жизнь маленького человека. «Злоумышленник». Художественное мастерство писателя.	2		11.01		Устный опрос; письменный контроль; тестирование.;
50.				12.01		
51.	М. Горький. Ранние рассказы, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Умение человека жертвовать собой ради других	1		15.01		Устный опрос; письменный контроль.;
52.	М. Горький. Ранние рассказы, «Челкаш». Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	2		18.01		Устный опрос; письменный контроль; тестирование.;
53.				19.01		
54.	Сатирические произведения отечественной литературы М.Зощенко» Не надо иметь родственников.»	2		22.01		Устный опрос; письменный контроль; самооценка.;
55.				25.01		
56.	Сатирические произведения зарубежной литературы О. Генри«Вождь краснокожих».	2		26.01		Устный опрос; письменный контроль; самооценка.;
57.				29.01		

58.	А.Грин "Зеленая лампа»".	1		01.02		Устный опрос; письменный контроль.;
59.	А.Грин "Зеленая лампа". характеристика героев.	1		02.02		Устный опрос; письменный контроль.;
60.	<b>Развитие речи № 4</b> Отзыв на произведение "Зеленая лампа".	1		05.02		Устный опрос; письменный контроль.;
61.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	2		08.02 09.02		Устный опрос; письменный контроль.;
63.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	2		12.02		Устный опрос; письменный контроль.самооценка;
64.	Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.			15.02		
65.	М.А.Шолохов «Донские рассказы» (один на выбор) «Родинка», «Чужая кровь»	1		16.02		Устный опрос; письменный контроль.самооценка;
66.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	2		19.02		Устный опрос; письменный контроль.;
67.	Человеческая жестокость в рассказе.			22.02		
68.	В. М. Шукшин. Рассказы про простых людей «Чудик»,	2		22.02 29.02		Устный опрос; письменный контроль; лит. диктант.;
69.	«Стенька Разин»,					
70.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения М. И. Цветаевой.	1		01.03		Устный опрос; письменный контроль.;
71.						
72.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков :	2		04.03 07.03		Устный опрос; письменный контроль.;
73.	стихотворения Е.Евтушенко.					
74.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX	2		11.03 14.03		Устный опрос; письменный

75.	—начала XXI века В. И. Белов "Скворцы"					контроль; тесты.;
76.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века Ф. А. Искандера	2		15.03		Устный опрос; письменный контроль.;
77.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	2		18.03		Устный опрос; письменный контроль.;
78.	Л. Л. Волкова«Всем выйти из кадра».			21.03		викторина.;
79.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	2		22.03		Устный опрос; письменный контроль.;
80.	Т. В. Михеева.«Лёгкие горы».			.04		
81.	<b>Развитие речи №5</b> Сравнительная характеристика главных героев.	1		05.04		Устный опрос; письменный контроль.;
82.	А.де Сент Экзюпери. Повесть-сказка. «Маленький принц».	2		08.04		Устный опрос; письменный контроль.;
83.	Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.					
84.	А.де Сент Экзюпери. Повесть-сказка. «Маленький принц».	2		11.04		Устный опрос; письменный контроль.;
85.	Система образов.					
86.	А.де Сент Экзюпери.Повесть-сказка. «Маленький принц».	2		12.04		Устный опрос; письменный контроль.;
87.	Образ маленького принца.					
88.	А.де Сент Экзюпери.Повесть-сказка. «Маленький принц».	2		15.04		Устный опрос; письменный контроль.;
89.	Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»					
90.	<b>Контрольная работа №2</b>	1	1	18.04		Контрольная работа;
91.	М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон	2		19.04		Устный опрос; письменный контроль.;
92.	Кихот Ламанчский» (главы).			22.04		
93.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон	2		25.04		Устный опрос; письменный контроль.;
94.	Кихот Ламанчский» (главы). Система образов.			26.04		викторина.;
95.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон	2		02.05		Устный опрос; письменный контроль.;
96.	Кихот Ламанчский» (главы). Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.			03.05		

97.	Зарубежная новеллистика . Жанр новеллы в литературе, его особенности. П.Мериме. Идеино – художественное своеобразие новеллы «Матео Фальконе»	2		16.05		Устный опрос; письменный контроль; тесты.;
98.				17.05		
99.	Зарубежная новеллистика . О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.	2		20.05		Устный опрос; письменный контроль; самооценка.;
100						
101	Система образов. Роль художественной детали в произведении.	1		23.05		Устный опрос; письменный контроль;
102	<b>Внеклассное чтение №2.</b> литература на лето.	1	1	24.05		Устный опрос; письменный контроль;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература 6-7класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.). – М.: Просвещение, 2022.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. литература 7класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.]. – М.: Просвещение, 2019.
2. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования  
<https://docs.google.com/document/d/1Di52J8JLvhJEAQMkKrjrVXlDew1yXPmO/edit>.

#### Пособия

1. Учебный предмет «Литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России. – 2020. – Июль (14). – С. 55 – 62.
2. Колесов В.В., Колесова Д.В., в языке и тексте / В.В. Колесов. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2007. – Харитонов А.А. Словарь русской ментальности: в 2 т. / В.В. Колесов, Д.В. Колесова, А.А. Харитонов. – СПб.: Златоуст, 2014. – 592 с.
3. Колесов В.В. Русская ментальность 619 с.
4. Кронгауз М. Русский литература на грани нервного срыва / М. Кронгауз. – Москва: Знак: Языки славянской культуры, 2007. – 229 с.
5. Крысин Л.П. Жизнь слова: книга для учащихся / Л.П. Крысин. – Москва: ООО ТИД «Русское слово», 2008. – 176 с.
6. Крысин Л.П. Литература в современном обществе: книга для учащихся / Л.П. Крысин. – Москва: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2008. – 208 с.
7. Русское культурное пространство: лингвокультурологический словарь: вып. 1. / под ред. И.В. Захаренко, В.В. Красных, Д.Б. Гудкова. – Москва: Гнозис, 2004. – 318 с.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. BiblioГид –  
[/Todorov\\_Literat\\_Olimpiadi/5.html](#), свободный.
2. Академик Дмитрий книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>, свободный.
3. Перечень « 100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации  
[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
4. <http://w\vw.openeducation.fondeduxu/> и <http://kniglOO.spbu.ru> .
5. [http://www.prosv.ru/ebooksСергеевич\\_Лихачев](http://www.prosv.ru/ebooksСергеевич_Лихачев) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likhachev.lfond.spb.ru>, свободный.
6. Ахматова Анна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahmatova.ru/>, свободный.

8. Белинский В.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belinskiy.net.ru>, свободный.
9. Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru), свободный.
10. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lik590.ru/project/museum/>, свободный.
11. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>, свободный.
12. Древнерусская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pisatel.org/old/>, свободный.
13. Жуковский В.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhukovskiy.net.ru>, свободный.
14. Инфотека методических материалов по литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#>, свободный.
15. Клуб учителей литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/lit/>, свободный.
16. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>, свободный.
17. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>, свободный.
18. Методико-литературный Интернет-сервис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mlis.ru>, свободный.
19. Мифологическая энциклопедия [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru), свободный.
20. Профильное обучение в старшей школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://profile-edu.ru/>, свободный.
21. Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>, свободный.
22. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>, свободный.
23. <http://www.slova.org.ru/esenin/index/>, свободный.

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная доска, видеопроектор, ноутбук, тематические таблицы по языку



